

【製作團隊】

許亞芬：團長/藝術總監

許亞芬歌仔戲劇坊成立於 2003 年 8 月，在團長許亞芬的號召之下，結合許多傳統藝術工作者合力創新、傳承及推廣歌仔戲藝術，具體朝向重新整合傳統戲曲藝術、提昇全民文化生活美學、豐富民眾道德內涵與發揚維護文化資產的目標而努力。

歌仔戲是發源於閩南地區的戲曲劇種，在百年的演出歷史中吸收融入了各類戲劇藝術的菁華，並發展出自己的藝術特色。但隨著時代的演進，它在劇本、表演、服裝以及舞台空間設計上都有加以創新的必要，有鑑於此，團長許亞芬致力於粹取歌仔戲的藝術精髓，勇於在傳統的表現形式中注入新元素，網羅知名編劇作家編演新戲，表演上著重唱、唸、做、打以及演員整體表現，同時也尋求具有新思惟的音樂、舞蹈，舞台、服裝、燈光等傑出人才共同合作，期使歌仔戲藝術能夠與時並進，提供觀眾更高的美感享受，成為與當代觀眾共呼吸的現代戲曲。



除了藝術上創新，在傳承推廣工作上亦努力耕耘不遺餘力，更訓練培養新人、持續巡迴演出和演講、舉辦歌仔音樂欣賞會、出版音樂推廣 CD，製作歌仔戲藝術光碟等等，希望這項藝術向下紮根，深入民眾生活，讓歌仔戲藝術不斷提昇，世代相傳連綿不絕。

用心製作多出膾炙人口的大戲，包括：結合社會時事議題，反毒《無毒有我-林則徐》、反詐騙《拐騙記》、反貪污《廉政公屬》的三反系列；淨化人心的佛教劇，從心開始系列《慈悲三昧水懺》《良臣遇灶神》《阿闍世王》《慈心潤德》；傳承新演員，為學生打造舞台的心星相傳系列《懸懸山頂的月娘》《慈恩情》《三笑姻緣》；穿越古今的歷史大戲《千古一帝秦始皇》…等。

獎 項：

2009 年以《慈悲三昧水懺》入圍金曲獎【最佳戲曲曲藝專輯獎】及【最佳傳統音樂詮釋獎】。2010 年以《良臣遇灶神》榮獲第 21 屆金曲獎【最佳戲曲曲藝專輯獎】。2016 年以《千古一帝-秦始皇》入圍金曲獎【最佳傳統影音出版獎】。

導演 邱亮玉



邱亮玉 台灣戲曲專科學校歌仔戲學系畢業
參與過

許亞芬歌仔戲劇坊

楊麗花歌仔戲劇團

唐美雲歌仔戲劇團

薪傳歌仔戲劇團

財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會

慈濟 45 周年經藏演譯

河洛歌仔戲團

黃香蓮歌仔戲團

蘭陽戲劇團 慈濟大愛台法譬如水等

導演經歷

蘭陽戲劇團 《燈猴傳奇》《開枝浹葉》《1812》《穆桂英》《吉人天相》

河洛歌仔戲團 《海瑞打虎》

薪傳歌仔戲團 《保生大帝》《花田錯》

副導演經歷

許亞芬歌仔戲劇坊

《千古一帝-秦始皇》《懸懸山頂的月娘》《慈恩情》《三笑姻緣》

《慈心潤德》《拐騙記》《目犍連救母》

財團法人廖瓊枝歌仔戲基金會

《宋宮秘史》

大愛電視台 法譬如水-許亞芬歌仔戲劇坊副導演

慈濟吉祥月-目犍連救母 副導演

慈濟 45 周年經藏演譯-水袖身段指導

教學經歷

國立臺灣戲曲專科學校-歌仔戲科

政治大學-歌仔戲社

雨農國小-歌仔戲社

薪傳歌仔戲團-身段班



音樂配器(編曲) 郭珍好

畢業於佛光大學藝術學研究所。

音樂設計作品：《國父傳》《鐵漢》

音樂配器編曲作品：

《千古一帝--秦始皇》《慈恩情》《懸懸山頂的月娘》

《三笑姻緣》《尊佛遺教》《王寶釧》《月老說姻緣》

《纏》

《見城》《四兩皇后》《台灣先覺---蔣渭水》《流星》

《乾坤鬥法賽---人棋》《歌舞菩薩田都爺》《才子佳人》

《么嘍正傳》《郭懷一》《晴空之島》《目犍連救母》

2012-2015 年許亞芬歌仔戲劇坊於大愛電視台【菩提禪心】的配器...等。

專輯配器編曲作品：《女人天下之流金歲月》、鑼鼓喧天賀新年《新三仙》。

音樂配器助理：《梁山伯與祝英台》《碧桃花開》《子虛賦》。

合作團體：許亞芬歌仔戲劇坊、國光劇團、黃香蓮歌仔戲團、唐美雲歌仔戲團、蘭陽戲劇團、河洛歌仔戲團、春美歌劇團、薪傳歌仔戲團、華藝戲劇團、員林家商歌仔戲團、悟遠劇坊、海山戲館、賞樂坊、鄉城歌仔戲劇團、台灣春風歌劇團、韻清樂舞劇團、尚和歌仔戲劇團、安琪歌仔戲工作坊、石惠君戲曲劇坊、鶯藝歌劇團、陳美雲歌劇團、楊麗花歌仔戲劇團、台灣歌仔戲班劇團、明華園總團、秀琴歌劇團、復興劇團、國光歌劇團、奇巧劇團、漢陽北管劇團...等。



打擊設計 莊步超

1996 年 復興劇藝實驗學校 劇藝音樂科畢業
1996 年 代表國立戲專參加中國大陸籃島盃戲劇以京劇
『活捉三郎』一戲，擔任武場領導，榮獲第一名
1996-1997 年 國立復興國劇團 — 擔任司鼓職務
1998-2000 年 中華民國空軍樂隊 — 打擊首席
2000 年 中華民國空軍樂隊 — 績效優異空軍下士獎狀
2002 年 國立臺灣戲曲專科學校 — 歌仔戲科畢業

主修：中國打擊、司鼓 / 副修：笙

師承：京劇司鼓—朱統文、劉大鵬

歌仔戲司鼓—王清松

北管司鼓—鄭榮興、邱火榮

中國打擊—蘇皇任

西洋打擊—何鴻棋

笙—王寶康

曾參與樂團—國立實驗國樂團、高雄市交響樂團、望樂小集、台北市立國樂團、
台北新潮樂集、朱宗慶打擊樂團

曾參與劇團—許亞芬歌子戲劇坊、薪傳歌仔戲劇團、當代傳奇劇團、春禾劇團、
台北劇團、復興國劇團、明華園戲劇團、歡喜扮戲團、元和劇子、
春風戲劇團、南方薪傳戲劇團、唐美雲戲劇團、河洛歌子戲劇團、
楊麗花戲劇團、黃香蓮戲劇團、尚和戲劇團、文薪戲劇團、賞樂坊
戲劇團、哇哇劇團、綠光劇團 等

擔任 武場領導、鑼鼓設計、樂隊指揮、音樂設計

現任 國立臺灣戲曲學院 專任教師

國立台北藝術大學 兼任講師

薪傳歌仔戲劇團 專任鼓師

台北市立社教館藝文研習班【歌仔戲後場班】 指導教師

台北市藝文推廣處附設青年歌仔戲劇團 常任鼓師

行政院台北客家委員會 中國打擊講師

曾任 廖瓊枝文教基金會 中國傳統打擊教師

朱宗慶打擊樂團 (台北國際打擊夏令營) 京劇打擊講師

永和社區大學 / 蘆荻社區大學 中國打擊講師

五常國中 / 敦化國小 / 建成國中 中國打擊教師



舞台製景/曲線空間藝術有限公司

曲線空間藝術有限公司成立於 2009 年，擁有頂尖設計團隊及技術精湛的技術團隊，皆為專業級的技術執行人員，相關業界資歷皆達十年以上，最完美的作品呈現在業界有著屹立不搖之地位。

李信學為本劇之總規劃執行

近年作品：

2013 年

金枝演社《浮浪貢開花》
小島泰式料理店面設計裝潢
尚和歌仔戲劇團《不負如來不負卿》
屏風表演班《莎姆雷特》

2014 年

國家劇院《罪·愛》
優人神鼓《早安》
瓦豆製作有限公司《Muliyv 在哪裡》

2015 年

中華民國 104 年全中運開幕式
許亞芬歌子戲劇坊《千古一帝》
蔡依林演唱會
高雄春天藝術節《動物狂歡節&彼得與狼》
蘭庭崑劇團《移動的牡丹亭》、優人神鼓《黃金鄉》
楊景翔演劇團《雨季》
ALIN 演唱會
耀演《釧兒》
梁靜茹演唱會

2016 年

鄭莊公涉泉會母
音樂時代《渭水春風》
趨勢文學《屈原·遠遊中》
新聲劇坊《女人花》
黑門山上的劇團《靠爸》
尚和歌仔戲《情定化城寺》
犀利趴《星球》
上海音樂學院《夢臨湯顯祖》



【主要演員】

主要演員 許亞芬

許亞芬 出生歌子戲世家，祖輩皆為歌子戲演員，尤其母親「黑貓雲」更曾名震一時。從小耳濡目染，薰陶出對歌子戲藝術的興趣，並且造就她紮實的表演才華。

從外台歌子戲到電視歌子戲到內台公演，她以先天的資質、堅厚自如的唱腔功力及擅長揣摩角色的思想情感，於二十二歲時即快速竄紅於精緻的大舞台上，並塑造出饒富藝術感染力的人物形象，奠定在國家藝術殿堂裡崇高的地位。

由於一份對歌子戲使命與藝術提昇的執著，於 2003 年創立許亞芬歌子戲劇坊，希望能為歌子戲盡一分心力，致力於歌子戲藝術傳承、舞台創新與歌子戲藝術提昇，更是歌子戲界難得多元化發展的專業人才，包括編劇、導演、編腔、主要演員等。

2010 年以《良臣遇灶神》榮獲第 21 屆金曲獎【最佳戲曲曲藝專輯獎】之肯定。

舞台主演代表作品：

河洛歌仔戲團

《秋風辭》、《台灣我的母親》

許亞芬歌子戲劇坊

三反系列

2005 年《無毒有我-林則徐》

2006 年《拐騙記》

2007 年《廉政公鼠》

從心開始系列

2008 年《慈悲三昧水懺》

2009 年《良臣遇灶神》

2010 年《阿闍世王》

2011 年《慈心潤德》

心星相傳系列

2014 年《懸懸山頂的月娘》《慈恩情》《三笑姻緣》

2015 年《千古一帝-秦始皇》

電視演出系列

2011~2016 年大愛電視台

【菩提禪心】電視佛教劇、《遵佛遺教》《目建連救母》



主要演員 張孟逸

宜蘭人，正式入行於 1993 年加入蘭陽戲劇團，擔綱當家花旦 12 年之久；為求充實藝術層面，曾赴北京學習舞蹈身韻課程。期間加入漢陽北管劇團、薪傳歌仔戲團、黃香蓮歌仔戲團、葉青歌仔戲團等，是位相當努力精益求精的表演藝術家，近期於廖瓊枝歌仔戲文教基金會擔任戲曲推廣之排練指導及主要演員，亦是許亞芬歌仔戲劇坊固定搭檔的主要小旦。

演出作品：

【許亞芬歌仔戲劇坊】慈悲三昧水懺、三笑姻緣、阿闍世王、

懸懸山頂的月娘、慈恩情、秦始皇

【蘭陽戲劇團】錯配姻緣、樊江關、陳三五娘、山伯英台、西廂情緣、春夏秋冬、

乞食國舅、天地情、恩情愛情、人情世情、愛吃糖的皇帝、王魁負桂英、

碧海青天、海神天后、狸貓換太子

【黃香蓮歌仔戲團】前世今生蝴蝶夢、情牽萬里樊江關、劉秀興漢、京歌豫偶再生緣

江南第一風流才子、梁山伯與祝英台

【葉青歌仔戲團】公視八點檔（秦淮煙雨）

【薪傳歌仔戲團】鐵面情、寒月、三娘教子、宋宮祕史、王魁負桂英、五女拜壽、花田錯

山伯英台、火燒紅蓮寺、白兔記、什細記、烽火亂世、碧玉簪、拜月亭

教學經歷：

吳沙國中歌仔戲社 安坑國小歌仔戲社

蘭陽戲曲學苑 慈心國小歌仔戲班

大二結文教促進會社區歌仔戲班

救國團歌仔戲暑期研習班

二結王公廟歌仔戲班 宜蘭社區大學歌仔戲班

佑聲歌仔戲協會 仁紅文化藝術營

台北秀朗國小歌仔戲指導老師

廖瓊枝歌仔戲文教基金會研習教師

現任職務：

文化部文資局廖瓊枝歌仔戲助理藝師

國立台灣戲曲學院兼任教師

新北市永和秀朗國小歌仔戲指導老師

宜蘭社區大學歌仔戲研習教師

台北市立社教館文化藝術研習教師



主要演員 古翊汎

學歷：

國立復興劇藝實驗學校第二十五期國劇科、國立台灣戲曲專科學校京劇科系、私立中國文化大學中國戲劇學系畢業，主攻文、武淨角及武生。

師承林復植、陳元正、丁揚士、林復琦、王少洲、胡學禮、馬銘駿、席裕身、李寶春、朱錦榮等老師，擅演京劇劇目有：《探陰山》、《五台山》、《坐寨盜馬》、《黃金台》、《赤桑鎮》、《飛虎山》、《捉放曹》、《蘆花蕩》、《戰馬超》、《收關勝》、《豔陽樓》、《霸王別姬》、《李逵下山》、《挑滑車》、《螺絲峪》等劇；在校就讀期間並加以學習武術、舞蹈等科目，並多次跟隨學校赴美國、意大利、日本、大陸等地表演。

經歷：

曾任國立復興劇團、國立國光劇團與榮興客家採茶劇團團員。
現今服務於國立台灣戲曲學院，擔任專業術科教師。

進入歌仔戲領域後，參與許亞芬歌仔戲劇坊、河洛歌仔戲劇團、唐美雲歌仔戲劇團、薪傳歌仔戲劇團、楊麗花歌仔戲、陳亞蘭歌仔戲、蘭陽歌仔戲劇團、春美歌仔戲劇團、石惠君歌仔戲劇坊；亦曾隨多團赴大陸、香港、加拿大、日本及新加坡等地表演。

2013年開始跟隨許亞芬老師，參與慈濟大愛台《菩提禪心》一系列的佛教劇演繹。歷年主要歌仔戲舞台表演劇目有：《慈悲三昧水懺》、《懸懸山頂的月娘》、《慈恩情》、《千古一帝秦始皇》、《拐騙記》、《廉政公鼠》、《亂世長江情》、《桃花搭渡》、《逃城》、《山寨情仇》、《彼岸花》、《浮沉紗帽》、《冉冉紅塵》、《謝瑩娘》、《廉政公鼠》、《五女拜壽》、《保生大帝》、《李三娘》、《鍾馗嫁妹》。



主要演員 廖玉琪

學歷:

復興劇校第一屆歌仔戲科畢業，

國立台灣戲曲專科學校第一屆歌仔戲科畢業，主修旦行。

師承廖瓊枝老師、王金櫻老師、石惠君老師等老師們在校演出作品有什細記、陳三五娘、曲判記、圍城記、皇帝秀才乞食…等等經典劇目，主要擔任重要角色。

現任:

國立台灣戲曲學院歌仔戲科高職部主副修兼任教師。



重要經歷:

【千古一帝秦始皇】榮獲第 27 屆（金曲獎最佳新秀演員獎）入圍肯定

演出經歷:

畢業後參與多團劇團演出：許亞芬歌仔戲劇坊、薪傳歌仔戲劇團、陳亞蘭歌仔戲團、石惠君戲曲劇坊…等。

參與許亞芬歌仔戲劇坊演出，公演作品有【懸懸山頂的月娘】、【慈恩情】、【千古一帝秦始皇】擔任主要角色以及在大愛電視台錄製電視歌仔戲種種劇目；薪傳歌仔戲劇團演出【五女拜壽】、【宋宮祕史】、【烽火亂世】、【碧玉簪】、【李三娘】、【拜月亭】、【花田錯】，【花田錯】擔任副導；參與演出【冉冉紅塵】、【紅線傳情】、【撿紅包】、【謝瑩娘】；陳亞蘭歌仔戲劇團演出【牛郎織女】；石惠君戲曲劇坊演出【鍾馗嫁妹】。

教學經歷:

歷年來一直有教學經歷，教學內容包括唱腔指導、身段指導、戲劇指導，曾擔任鄰里社區歌仔戲老師、嘉義仁紅歌仔戲老師、彰化二林歌仔戲老師...等等教學經驗；現任佛光山人間大學擔任歌仔戲教師一職。

主要演員 劉冠良

國立台灣戲曲學院歌仔戲科第一屆畢業！主修老生。

曾與許亞芬、唐美雲、河洛、薪傳、春美、秀琴、尚和、陳亞蘭、明華園…等各大劇團參加合作共同演出。

演出經歷：

許亞芬歌仔戲劇坊

《千古一帝秦始皇》《換魂記》《懸懸山頂的月娘》、
《慈恩情》《三笑姻緣》

唐美雲歌仔戲團

2009-2014 擔任副導演、演員

2012 『碧桃花開』擔任導演！

如果兒童劇團 夜叉國 導演

武童歌仔戲

桂花夢 甘國寶過台灣 擔任導演

尚和歌仔戲團

田都班的最後一齣戲 擔任身段武戲指導。



主要演員 張燕玲

從小就對歌子戲有濃厚的興趣，母親為南部知名歌子戲演員，16歲便追隨母親學習各種身段藝，自我要求嚴格的個性，也為自己扎下深厚的基本功。

演出經歷：

許亞芬歌子戲劇坊

《千古一帝秦始皇》《換魂記》《三笑姻緣》

鶯藝歌劇團

《盧聖公傳》《望子崖》《伏魔傳》《陰間大夫》《千里兄弟》演出

